

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10415578 3

Solodukho, Iakov Semenovich
[Lenin is with us; arr.]
Lenin s nami

M
1533
S78L4

Я. СОЛОДУХО

ЛЕНИН С НАМИ

ОДА

КЛАВИР

Яков СОЛОДУХО

Yakov SOLODUKHO

ЛЕНИН С НАМИ

LENIN IS WITH US

ОДА ДЛЯ БАРИТОНА, СМЕШАННОГО ХОРА
И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

ODE FOR BARITONE, MIXED CHORUS
AND SYMPHONY ORCHESTRA

Слова М. ЛИСЯНСКОГО

Words by M. LISYANSKY

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ ПЕНИЯ С ФОРТЕПИАНО
АВТОРА

VOCAL SCORE
BY THE COMPOSER

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР · SOVIET COMPOSER

Москва 1969 Moscow



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104155783>

ЛЕНИН С НАМИ

Ода

Переложение для пения с
фортепиано автора

Слова Марка ЛИСЯНСКОГО
Words by Mark LISYANSKY

Andante

LENIN IS WITH US

Ode

Arranged for Voice and Piano
by the Composer

Яков СОЛОДУХО
Yakov SOLODUKHO

Ф-п.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment features chords and single notes, with some measures containing triplets.

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature remains two flats. The time signature changes to 6/4 in measure 5 and returns to 4/4 in measure 6. The melody continues in the treble clef, while the bass clef accompaniment includes chords and rests.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature remains two flats. The time signature is 4/4. The melody in the treble clef is more active, featuring eighth notes and rests. The bass clef accompaniment includes chords and rests. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in measure 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature remains two flats. The time signature is 4/4. The melody in the treble clef continues with eighth notes and rests. The bass clef accompaniment includes chords and rests.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature remains two flats. The time signature is 4/4. The melody in the treble clef continues with eighth notes and rests. The bass clef accompaniment includes chords and rests. The system concludes with a key signature change to one flat (B-flat) in measure 20.

trp *p*

Хор

C. unis. trp

А. Ле - нин с на - ми. Го - ды про - ле - та - ют, - то до -

T. unis. trp

Б.

pp

- жди шу - мят над го - ло - вой, то сне - жин - ки на ла - до - ни

та - ют, он все - гда жи - вой,

все - гда жи -

все - гда жи - вой.

- вой,

все - гда жи - вой.

все - гда жи - вой.

mf

(h)

Б. *mf* Мы хра - ним е - го свя - то - е зна - мя, Мы хра -

p

- ним е - го свя - то - е зна - мя, мы хра - ним е -

мы хра - ним зна - мя, мы хра -

и, свер - ша - я глав - ный под - виг

- го свя - то - е зна - мя, свер - ша - я под - виг

- ним зна - мя,

mf

свой, го - во - рим друг дру - гу: Ле - нин сна - ми,

он всег - да жи - вой. Ле - нин

сна - ми, он всег - да жи - вой!

Он всег - да жи - вой!

First system of the musical score. The treble clef staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass clef staff features a simple harmonic accompaniment with sustained chords. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed at the beginning of the system.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a more active accompaniment with moving lines. Dynamic markings *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are present.

Third system of the musical score. The treble clef staff shows a melodic line with some rests. The bass clef staff has a simple accompaniment. Dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte) are present. The tempo marking *rit.* (ritardando) is placed above the staff.

Meno mosso

Баритон соло

Fourth system of the musical score, starting with the baritone solo. The bass clef staff contains the vocal line, marked with *mf* (mezzo-forte). The treble clef staff has a simple accompaniment.

В по-мыс-лах люд-ских, в де-лах не-смет-ных, в жиз-ни бо-е-

Fifth system of the musical score. The treble clef staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass clef staff features a simple harmonic accompaniment with sustained chords. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is placed at the beginning of the system.

- вой и тру-до - вой, в серд-це на-шей пар - ти - и бес -
 - смерт - ной - он всег - да жи - вой.
 В серд - це на - шей пар - ти - и бес -

смерт - ной оп всег - да жи - вой.

unis. unis.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Музыка написана в ключе B-flat major (два бемоля) и 4/4 такта. В начале фрагмента (первый такт) звучит фортепиано-сопровождение, состоящее из аккордов. Вокальная партия начинается со второго такта, с динамическим обозначением *f* (форте). Лирика песни: «Ве - чен, как на - род и как при - ро - да, Ле - нин с на - ми, яс - ный, близ - кий, свой... Больше всех он сде - лал для на - Больше всех». Музыкальный фрагмент заканчивается на шестом такте, с аккордом в B-flat major.

Вокальная партия:

Ве - чен, как на - род

и как при - ро - да, Ле - нин

с на - ми, яс - ный, близ - кий, свой... Больше всех он сде - лал для на -

Больше всех

Пiano-сопровождение:

Музыкальное сопровождение начинается с первого такта, с аккорда в B-flat major. В течение всего фрагмента фортепиано играет аккордовую линию, поддерживая вокальную партию. В некоторых местах (например, в третьем такте) добавляются шестнадцатые ноты в правой руке.

- ро - да, он **всег - да жи - вой.**
 он **всег - да, всег - да, всег - да жи - вой.**
жи вой.
всег - да всег - да жи - вой.

Всег -
 - да жи - вой, **всег - да жи - вой,**

ЖИ ВОЙ.

ff

p *pp*

ЖИ ВОЙ.

p *pp*

Индекс 9—3—5

Солодухо Яков Семенович
ЛЕНИН С НАМИ
Ода. Клавир

Редактор В. Корзин
Художник Ю. Боярский
Техн. редактор Р. Орлова

Лит. редактор Л. Давтян
Худож. редактор Т. Христиани
Корректор Н. Маковская

Подписано к печати 25/VIII-69 г. Формат бумаги 60×90/8. Печ. л. 2,0.
Уч.-изд. л. 2,0. Тираж 930 экз. Изд. № 1391. Т. п. 69 г. № 74. Зак. 1754. Цена 33 к.
Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

33 к.

CR

M Solodukho, Iakov Semenovich
1533 [Lenin is with us; arr.]
S78L4 Lenin s nami

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
